



**高**家堰,古称捍淮堰、唐堰,现通称洪泽湖大堤。它犹如一条逶迤潜行的巨龙,横亘在洪泽湖东岸,捍卫着淮扬地区数千万人民的生命财产安全。因此有着“水上长城”的美誉。高家堰的修筑见证了黄、淮、运的变迁和洪泽湖的形成,与淮河中下游地区乃至全国的社会、经济、文化发展都有着密切的联系。它不仅是一座活生生的水利档案馆,也是运河文化的重要组成部分。



▲上世纪六十年代加固洪泽湖大堤

# 高家堰 “蓄清涮黄”助漕运畅通 守护运河的“水上长城”

◎“倒了高家堰,淮、扬二府都不见”

洪泽湖是我国第四大淡水湖,2069平方公里的水域面积让它有着烟波浩渺的磅礴气势。它的开发历史十分悠久,水产资源丰富、类型多样,素有“日出斗金”之称,被誉为镶嵌在苏北平原上的一颗灿烂明珠。洪泽湖的形成与高家堰有着千丝万缕的关系。洪泽湖常年平均水位12.5米,平均水深却只有1.9米,这意味着湖底的高程达到了10.5米左右。湖边东岸附近陆地的地面高程却只有7米左右,

最高处也不超过10米,人们从东岸看洪泽湖,整个湖泊就好像悬在空中一样,是一个名副其实的“悬湖”。东岸的陆地仿佛置身一口大锅的锅底,如果没有高家堰,万顷湖水将一泻而下、不可收拾,故淮扬地区数千万人民的生命财产安全,全赖高家堰作为屏障,自古就有“倒了高家堰,淮、扬二府都不见”的说法。明清时期,由于高家堰时常溃决,“一夜飞符开五坝,醒来屋顶已行舟”的记载不绝于史书。

高家堰是运河沿岸黄淮交汇的大型水利工程枢纽的重要组成部分。宋代,黄河南徙,侵占了淮河河道,同时带来大量泥沙,堆淤了河床和出海口,使淮河下泄不畅,水位逐年抬高。明永乐年间,清江浦新庄运口开通,漕船由里运河经清口出淮。但是黄强淮弱,造成运口经常淤塞,便有了“蓄清涮黄”之举,也就是大修高家堰,人为抬高清口以上的淮河水位,借助一定的水位差,来冲刷黄河的泥沙,保证漕运畅通。



▲洪泽湖大堤平面图

◎修筑历史源远流长

高家堰的修筑历史十分悠久。东汉建安四年(199)典农校尉陈登在破釜涧上筑高家堰(又称捍淮堰)蓄水灌田,成为当时著名的水利建筑。唐代宗大历年间(766~779)洪泽湖一带置官屯垦,于今周桥一带修筑唐堰。南宋绍熙五年(1494),黄河决口,分为南北二支,南支冲入泗水,经淮阴注入淮河入海,致淮河水位增高,原先未完全相连的淮东诸湖逐渐合并而为洪泽湖。直至元代,洪泽湖湖面一直都不大,湖边有屯田之利。

明代黄河全流入淮,水量大增。永乐十二年(1414),循捍淮堰、唐堰旧址,在平江伯陈瑄主持下,大修高家堰,形成今高家堰之雏形。明嘉靖后期,黄河由开封、徐州一线入泗水,在清口会淮河,致使泥沙增加,淤塞逐渐加重,清口以上淮河两岸的浅

宽地形内的自然水域便逐渐扩大,高家堰土堤成为山阳、高宝一带的防洪屏障。明弘治七年(1194),黄河带来的大量泥沙使清口上下黄河河底淤高,淮河失去排水之路,洪泽湖随之扩大。万历六年(1578)二月,潘季驯任总理河漕兼提督军务,他亲赴海口视察,又沿黄、淮、运沿线调查。他认为高家堰是两河关键,提出了“筑堤障河,束水攻沙,筑堰障淮,逼淮注黄,以清刷淤,沙随水去”的主张,把修筑高家堰作为治理黄、淮河的首要任务,筑起了北起武家墩南至越城总长约34.80公里的长堰,切断淮河口,抬高水位,强迫淮河专出清口,过门限沙。从此,淮河以高家堰为屏障,全力敌黄,同出清口入海,洪泽湖亦随着高家堰的修筑而成为黄淮下游的特大型水库。

明末清初,高家堰长期失修,加上湖面扩大,波浪增强,险情不断,损坏十分严重。康熙十六年(1677)三月,靳辅任河道总督,上任后立即对高家堰残破堤岸进行培修,堵塞石工、板工决口34处,并创筑副坝,堵塞流水。康熙三十九年(1700)大修小黄庄至周桥高家堰中段石工堤。雍正七年至九年(1729~1731),朝廷认为高家堰至为重要,连年拨款,大筑石工墙,兴修通身石工。乾隆十六年(1751),周桥以南,滚石坝南北及蒋坝以北,全用石基砖墙。大堤全线石墙修建完固,北起码头镇石工头,南至蒋坝镇,堤顶真高17米,全长60.1公里。同治年间,大堤加筑子堰,堰顶高程19米。咸丰五年(1855)黄河北徙,大堤停止加高。其后200年间,高家堰未发生大的损坏。

◎新中国成立后多次修治

记者在淮安市档案馆内看到了1950年淮阴专员公署全宗中《政务院关于治理淮河的决定

草案及一九五一年治淮工程步骤大纲》的原始档案,记载了治理淮河的具体思路。1951年5月,毛泽东主席发出“一定要把淮河修好”的号召,从此揭开了大规模治理淮河的序幕。洪泽湖是联结淮河中、下游的水利枢纽,其水利的兴衰关系到豫、皖、苏三省广大地区洪涝灾害的防治,洪泽湖的治理是治淮工程的重点,洪泽湖东岸高家堰的修治则成为治淮工程的关键。从1951年到1955年,由江苏省防汛指挥部和洪泽湖防汛指挥部进行高家堰复堤加固工程,还先后建成高良涧进水闸、三河闸、二河闸等泄洪控制性建筑,使洪泽湖水可以人工调蓄。从1965年至1969年,对大堤石工进行修建,其中高良涧至蒋坝段23.67公里石工改直立式为斜坡式块体护坡,湖内取

土筑防浪林。1976年8月,唐山大地震发生后,高家堰被列为江苏省防震、抗震四大重点工程。1976年冬至1978年春,在高良涧至蒋坝段堤后加筑20公里二级平台。1991年发生江淮大水后,党中央、国务院及时制定《关于进一步治理淮河和太湖的决定》,这份文件也在淮安市档案馆中保存,其中明确提出“建设入海水道,使洪泽湖大堤的防洪标准提高到百年一遇”的要求,对洪泽湖大堤再次进行加固,并对大堤附近的建筑进行撤除,修筑防洪快速通道,密植防洪林。1998年10月淮河入海水道工程开工建设,一期工程于2003年6月试通水,排洪流量2270立方米每秒,强迫排洪流量2890立方米每秒,使洪泽湖防洪标准从50年一遇提高到100年一遇。

总策划 张金德 林海

撰稿人 傅停停 徐业龙

谈有法

鸣谢 淮阴区档案局

联合出品 淮海晚报社 淮安市档案局

2016年4月25日 星期一 责任编辑:姜晴

电话:89880084



▲1950年淮阴专员公署全宗中《政务院关于治理淮河的决定草案及一九五一年治淮工程步骤大纲》的原始档案

◎一座珍贵的历史实物史料馆

高家堰是我国古代劳动人民创造的伟大工程奇迹。其总土方量超过了4000万立方米,如果用来铺筑宽10米、厚20厘米的道路,可以绕地球赤道一圈。在工程技术上,高家堰也堪称堤坝建筑工程的杰出范例。明清时期石工、防浪、消能等技术的运用达到了当时世界科技发展的最高水平,许多技术至今仍然被运用于堤坝建设中。尤为值得一提的是明清时期修筑的石工墙,不但结构非常牢固,其本身也是一件伟大的艺术品,蕴涵着汉民族历史文化的精髓。石工墙以《千字文》为记程单位,每个字为100丈,石墙上还分段刻有图案和铭文。图案为半浮雕式,有麒麟、仙鹤、灵芝、银锭、宝葫芦、庙宇等。铭文主要记载石工段承修人的姓名、时间、长度等,还有一些太平吉语,如:风平浪静、一帆风顺、金堤永固等。在此,中国传统的哲学、美学、建筑学、民俗学思想的深刻内涵与高家堰完美地融为一体,体现了中华民族最高层次的审美和劳动人民的聪明智慧。

高家堰是研究我国古代水利思想史的重要实物资料,同时也是研究黄河、淮河历史变迁的珍贵实物资料。它的修筑在中国水利史上具有独特的历史地位和价值。在高家堰不断加高增筑的过程中,洪泽湖被堰塞成为特大型湖泊。不断扩张的湖水吞没城市和村庄,封存了许多历史遗迹。在今天洪泽湖的水底,有古徐国的雁门关,有繁华的泗州城,还有临淮镇、渎头镇、洪泽镇等。它们构成了一片神秘的水下世界,时刻吸引着人们探索的兴趣。

## “美好记忆”摄影大赛征稿启事

为记录淮安的发展历程,推动通过摄影艺术与档案事业的有机结合,淮安市档案局和淮安市摄影家协会决定联合举办“美好记忆”摄影大赛,面向全市民和摄影家协会会员及广大摄影爱好者征稿。请详见《淮安日报》4月22、29日和5月6日(星期五)“档案·影像”专版《关于开展“美好记忆”摄影大赛征稿启事》;淮安档案网站(<http://daj.huaian.gov.cn>);淮安市摄影家协会网站([www.hassjyxh.com](http://www.hassjyxh.com));淮安市摄影家协会微信公众号hassjyxh。

淮安市档案局  
淮安市摄影家协会  
2016年4月25日